

# DOSSIER DE PRESSE



# TABLE DES MATIÈRES

<b>Point presse</b>	3
---------------------	---

---

<b>Informations</b>	4
---------------------	---

---

<b>Présentation</b>	5
---------------------	---

---

Le spectacle en bref	5
Le texte – L'auteur	5
La Compagnie Alma Alba	6
La metteuse en scène	7
Un extrait du texte	8



© Olivier Carrel

# POINT PRESSE

Chères/ Chers **membres de la presse,**

**VOUS ÊTES CORDIALEMENT INVITÉ-E-S  
À L'AVANT-PREMIÈRE QUI AURA LIEU**

**LE 25 JUIN 2012 À 20H30 AU THÉÂTRICUL**  
*Suite à la représentation*  
*un verre sera offert afin de faire connaissance*  
*avec la Cie Alma Alba ainsi que le Théâtricul*

**PRIÈRE DE NOUS SIGNALER VOTRE PRÉSENCE**  
**076 479 14 45**  
**[CIE.ALMA.ALBA@GMAIL.COM](mailto:CIE.ALMA.ALBA@GMAIL.COM)**

# INFORMATIONS

<b>Titre</b>	<b>MUSES &amp; FEMMES</b>
<b>Dates</b>	du 26 juin au 5 juillet 2012 à 20h30
<b>Lieu</b>	<b>THÉÂTRICUL</b> 64 route de Genève, 1225 Chêne-Bourg
<b>Texte</b>	d'après «Histoires d'hommes» de Xavier Durringer
<b>Mise en scène</b>	Lefki Papachrysostomou
<b>Jeu</b>	Aurélie La Rocca Marie Perruchoud Yasmine Saegesser Anna Koti
<b>Vidéo – Scénographie – Flyer</b>	Vana Kostayola
<b>Lumière</b>	Michel Faure
<b>Régie</b>	Jérôme Sire et Michel Faure
<b>Composition Musique</b>	Anna Koti
<b>Photographie</b>	Olivier Carrel
<b>Renseignements</b>	<b>CIE ALMA ALBA</b> 14 Bd Helvétique, 1207 Genève 079 616 34 91 cie.alma.alba@gmail.com www.cie-alma-alba.com
<b>Avec le soutien de</b>	La Loterie Romande La République et Canton de Genève La Fondation Ernst Göhner La Fondation Émilie Gourd La Commune de Chêne-Bourg

durée : environ 1h30

tarif plein 20.- tarif réduit 15.-

**jauge limitée - réservation indispensable**

**076 479 14 45**

**ou**

**[cie.alma.alba@gmail.com](mailto:cie.alma.alba@gmail.com)**

# PRÉSENTATION

## LE SPECTACLE EN BREF

Dans le jardin du théâtre le public est accueilli par quatre guides de musée qui le conduisent au départ du parcours. Dans ce musée, est exposée une collection précieuse d'œuvres d'art mais surtout des tableaux vivants composés de présences féminines.

La première partie du spectacle se déroule à l'extérieur du théâtre et à l'intérieur du monde intime de la femme. Ensuite l'espace se couvre, nous passons à l'intérieur des locaux du Théâtricul où nous nous confrontons aux regards extérieurs portant sur la femme aujourd'hui. À ce moment les quatre comédiennes retrouvent un cinquième complice, la vidéo. Arrivées enfin sur la scène du théâtre, les « rôles » s'en vont ainsi que les images. Que reste-t-il ?

Les personnages qui rendent vivante cette visite au *Muses & Femmes* sont les comédiennes Aurélie La Rocca, Marie Perruchoud, Yasmine Saegesser et la chanteuse et comédienne Anna Koti. Elles portent la parole de Xavier Durringer – oui, un homme – passée par la vision de la metteuse en scène, Lefki Papachrysostomou.

## LE TEXTE - L'AUTEUR

La pièce de Xavier Durringer est intitulée « Histoires d'hommes » (Éditions Théâtrales) et a été écrite en 2003. Il s'agit de courts monologues dans lesquels des personnages féminins racontent leurs histoires. Certains abstraits, d'autres plus concrets et dans un langage assez familier, ces monologues pourraient représenter plusieurs facettes d'une même femme. Lorsque nous soulevons la plume de Durringer et nous ouvrons les portes de *Muses & Femmes* nous trouvons des femmes seules, cachées.

La liberté que laissent ces textes est considérable, puisque l'auteur ne donne aucune indication de mise en scène ou de distribution.



Aurélie La Rocca © Olivier Carrel



## LA COMPAGNIE ALMA ALBA

La CIE ALMA ALBA est une jeune compagnie de théâtre créée en 2011 par Lefki Papachrysostomou, metteuse en scène vivant à Genève. Son projet est issu du désir de créer des équipes de travail composées de comédien-ne-s et musicien-ne-s professionnel-le-s issu-e-s de milieux culturels divers. La Compagnie en recherche d'une réalité plurielle, propose un théâtre proche du public qu'elle cherche à interpeller sur ses inquiétudes d'aujourd'hui.

La Cie Alma Alba a présenté en septembre 2011 un premier échantillon de son travail, avec le spectacle *Voix de Femmes*, inspiré des *Antigones* de Henry Bauchau et Sophocle

La compagnie fait également partie du COLLECTIF T qui gère avec deux autres compagnies genevoises LE THÉÂTRICUL, à Chêne-Bourg (GE).



Yasmine Saegesser © Olivier Carrel

## LA METTEUSE EN SCÈNE : LEFKI PAPACHRYSTOMOU

Née à Chypre, Lefki quitte son pays à 22 ans afin de poursuivre ses études en Lettres Classiques, d'abord en Espagne, puis en France où elle obtient un Doctorat français sur le théâtre antique grec et plus précisément sur les intentions de mise en scène des auteurs comiques grecs, notamment Aristophane.

Sa route la conduit ensuite à Genève où elle est admise à l'École de Théâtre Serge Martin pour une formation professionnelle de comédienne. Au cours de sa formation elle eu la chance d'assister plusieurs metteurs en scène dont Serge Martin pour le spectacle «Rabelais la nuit » en juin 2011. Elle crée ensuite la Cie Alma Alba et entre dans le « Colletcif T » qui gère le Théâtricul.

La première problématique vers laquelle elle s'est tournée concerne la femme. Après « Voix de Femmes » et « Muses et Femmes » elle envisage l'organisation d'un festival pluridisciplinaire englobant le travail de plusieurs jeunes artistes sur la thématique en question.



Marie Perruchoud, Yasmine Saegesser © Olivier Carrel

## UN EXTRAIT DU TEXTE

*« La Terre interminable. La Terre inter-minable. C'est drôle que dans interminable, il y a terre, il y a minable. C'est curieux. Ce qui ne se finit pas est minable. Et inter, tout ce qui se passe entre tout ce qui ne finit pas est minable. Curieux, vraiment curieux.*

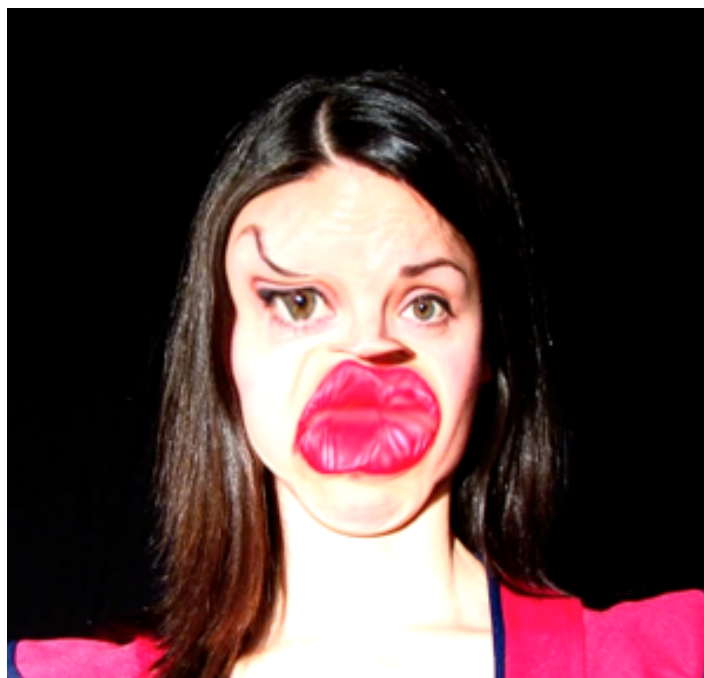
*Il faut bien finir ce qu'on a commencé non?*

*Je cherche le sens de tout ça. Comment tout ça a bien pu commencer.*

*Et qu'est-ce que j'ai maîtrisé dans tout ça?*

*Le houlahop et les cerceaux. Beaucoup plus profond que je ne croyais. »*

**Xavier Durringer, "Histoires d'hommes"**



Anna Koti © Vana Kostayola